

XV FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

El trabajo

regional a escena

CINCO COMPAÑÍAS CASTELLANO Y LEONESAS PROTAGONIZAN UNA JORNADA QUE CONTÓ, ADEMÁS, CON DOS ESTRENOS NACIONALES



Actores de la compañía Fadunito, que protagonizaron el espectáculo de calle + 75, durante una escena en la Plaza Mayor, seguida por numeroso público.

VICENTE

JUAN T. MUÑOZ / E. A. S.

Castilla y León fue ayer la protagonista de la segunda jornada de la XV FERIA de Teatro de Castilla y León, la primera completa con una docena de actividades en distintos espacios escénicos. Fue también el estreno en esta edición de una de las señas de identidad del escaparate teatral mirobrigense: el *Divierteatro*, que consiguió una participación de 1.240 niños y jóvenes en las plazas del Buen Alcalde y del Conde. Y además, esta jornada contó con la entrega de los premios *Rosa María García Cano* en su primera edición, como homenaje y puesta en valor de la figura de la fundadora de Cívitas y directora artística de la FERIA de Teatro de Castilla y León.

Cinco compañías de la Comunidad castellano y leonesa -Teatro Mutis, CNTC-Nao D'Amores, Cal y Canto Teatro, La Chana y Rayuela Producciones Teatrales- mostraron ayer sus últimas producciones escénicas a lo largo del día. Junto a ellas, los catalanes Fadunito y los vascos Hortzmuga

Teatroa llevaron a los escenarios mirobrigenses los espectáculos de calle +75 y *Libertia*.

La presencia internacional llegó a la FERIA de Teatro de la mano de las compañías portuguesa Passos e Compassos, la brasileña Companhia Dos Pés y la italiana Teatro Necessario. Las dos primeras ofrecieron sendos estrenos nacionales, *Piki-Niko, dança e música para bebés*, que invitó a los más pequeños a todo un espectáculo de danza para bebés que combina danza, música y otras artes con luz, sonido e imagen.

Por su parte, *Casca de nós*, de Dos Pés, mostró en la plaza de Pérez de Herrasti un trabajo sobre la ocupación sentimental de los espacios, las casas y los cuerpos. Los italianos Teatro Necessario recalieron en Ciudad Rodrigo para poner en escena, por primera vez en Castilla y León, *Tête a tête*.

Pero fue Castilla y León la referencia en la exhibición de montajes en esta segunda jornada del escaparate teatral, con la participación de cinco compañías. Teatro Mutis, llevó al escenario del Teatro Nuevo Fernando Arrabal el estreno en sala *El espartapájaros fantasma*, un montaje en clave de intriga, fantasía y humor; CNTC-Nao D'Amores mostró un espectáculo en torno a

la figura de Lucas Fernández, en *Farsas y églogas de Lucas Fernández*. Por su parte, la reflexión sobre la vida como un continuo examen en el que todos somos evaluados fue la propuesta de Cal y

Canto con *Zero. El examen continúa*; mientras que La Chana ofreció una obra basada en *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes: *iGaudemus!*. Finalmente, Rayuela Producciones Teatrales ocupó el nuevo Espacio en Rosa para representar *20 de noviembre*, un espectáculo basado en la espiral de vio-

lencia a la que fue sometido Sebastian Borse, joven que en 2006 entró fuertemente armado en su instituto de Emstetten y disparó.

Otra de las novedades que acompaña al desarrollo de esta decimoquinta edición fue la inauguración del nuevo espacio para las presentaciones, en el que cuatro compañías seleccionadas pudieron presentar un espectáculo entre los profesionales acreditados. La castellano y leonesa The Cross Border Project presentó su nuevo montaje de sala *El país de nunca jamás*, mientras que los valencianos Engrata Teatre compartieron su trabajo en el espectáculo infantil para sala *D-Forma*. Procedentes del País Vasco, Hortzmuga Teatroa hablaron de *No lo contaron como yo lo vi*, su nuevo montaje de teatro contemporáneo de calle y, finalmente, los catalanes Clac & Roll presentaron su nueva propuesta de danza de calle *Solos*.

Esto dentro del conjunto de actividades complementarias que en la jornada de ayer acogió el programa de la FERIA de Teatro. ■

Un total de 1.240 niños y jóvenes entre seis y 16 años han participado en la primera jornada del 'Divierteatro'